

МУК «ЦБС г. Подольска»
Информационно-библиографический отдел

О новом, интересном - в журналах,

поступивших в библиотеки

Г. о. Подольск



Photo by Sokolova Anastasiya

12+

*за июль, август, сентябрь
2019 г.*



«Вокруг света»

Миронова, К. Удержаться на плаву / К. Миронова // Вокруг света. – 2019. - № 7. – С. 30 – 37. – (Большое путешествие).

Жизнь зародилась в воде. Если кто и не согласен с этой теорией, так точно не вьетнамцы острова Фукуок. Всё их существование связано с водой. На воде они строят дома и бизнес. Из воды получают еду. Даже домашние фукуокские собаки – выходцы из воды.

Монахов, А. Люди на пределе / А. Монахов // Вокруг света. – 2019. - № 7. – С. 68 – 73. – (Наука).

Согласно «правилу троек», выдержать отсутствие пищи можно около 3-х недель, воды – три дня, кислорода – три минуты. Однако нет правил без исключений, и во многих обстоятельствах человеческий организм проявляет настоящие сверхспособности к адаптации. Они позволяют переносить самые экстремальные испытания, какие только встречаются на земле.

Сидоров, К. Голова в облаках / К. Сидоров // Вокруг света. – 2019. - № 7. – С. 74 – 81. – (Границы возможного).

Лучшие гор могут быть только... небоскрёбы. Французский городской альпинист Ален Робер понял это ещё 25 лет назад и с тех пор покорил полторы сотни известных высоток планеты. В основном без страховки. «Вокруг света» выяснил у человека-наука, зачем он так рискует.

Князева, Е. Папа перуанцев / Е. Князева // Вокруг света. – 2019. - № 8. – С. 62 – 64. - (Дело вкуса).

Севиче и кауса – острый картофельный салат, уложенный слоями, без которого современный перуанец не представляет праздника. Каусу готовят на дни рождения, Новый год и просто когда ждут гостей.

Ляпунова, А. Буйная растительность / А. Ляпунова // Вокруг света. – 2019. - № 8. – С. 100 – 104. – (Ботанический сад).

Хищные растения – безжалостные убийцы и жертвы по-настоящему тяжёлых жизненных обстоятельств. В сообщения о хищных растениях Карл Линней не верил, считая их либо легендами, либо наглыми мистификациями. А ведь он был крупнейшим естествоиспытателем своего времени и создал первую стройную биологическую классификацию, распределив животных и растения на великом «древе жизни». Тем не менее существование плотоядных цветов не укладывалось в представлении учёного ни о растениях, ни о жизни. Да и мистификаций о них было предостаточно.

Меньшикова, М. Маленький принц: 9 мифов об Антуане де Сент-Экзюпери / М. Меньшикова // Вокруг света. – 2019. - № 8. – С. 80 – 83. – (Чистая правда).

«В действительности всё выглядит иначе, чем на самом деле», - писал... нет, совсем не Сент-Экзюпери, несмотря на цитаты в интернете. А польский мастер афоризма Станислав Ежи Лец. И это лишь один из мифов об авторе «Маленького принца». Правда ли, что...

Ляпунова, А. Ну ты и дятел! / А. Ляпунова // Вокруг света. – 2019. - № 9. – С. 92 – 97. – (Зоология).

Это совсем не оскорбление – наоборот! Дятел вовсе не образец тупости. Невероятным достоинствам этих птиц можно позавидовать.

Миронова, М. Священный верблюд инков / М. Миронова // Вокруг света. – 2019. - № 9. – С. 46 – 53. – (Национальное достояние).

Там, где природа строга к человеку, животные дают ему веру в то, что всё будет хорошо. Ламы и их родственники снабжают жителей сказочной страны под названием Перу едой, одеждой и транспортом. А ещё обеспечивают протекцию богов.

Овчинникова, Н. Сокровища Урарту / Н. Овчинникова // Вокруг света. – 2019. - № 9. – С. 32 – 39. – (Большое путешествие).

Древнее царство Урарту, когда-то могущественное, но забытое на 25 веков... Наследие утеряно, загадки остались. «Вокруг света» отправился к берегам озера Ван в поисках сокровищ исчезнувшей цивилизации. Ван – самое большое содовое озеро мира; природный «кондиционер», смягчающий резко континентальный климат региона; «путь сообщения», иногда более надёжный и выгодный, чем дороги; наконец, воплощённая красота. Действительно, настоящее сокровище.



«Горизонты культуры»

Безруков, С. «Русский театр всегда строился на личности» / С. Безруков // Горизонты культуры. – 2019. - № 1 (весна). – С. 24 – 27.

Художественный руководитель Московского Губернского театра – о «Фабрике Станиславского», конкуренции между кино-блокбастерами и театральными постановками. А также о том, почему российский зритель устал от европейского театра.

Лумпова, И. Павлопосадский платок: как создаётся «Аленький цветочек» / И. Лумпова // Горизонты культуры. – 2019. - № 1 (весна). – С. 60 – 63.

Павлопосадский платок воспринимается сейчас как неотъемлемая часть русского стиля. Яркие краски платков стали источником вдохновения для знаменитых модельеров, фотографов и художников. Мотивы a la russe были всегда популярны на мировом подиуме – и на русском, и на зарубежном. Вячеслав Зайцев, Ив Сен-Лоран, Жан-Поль Готье, Карл Лагерфельд – все эти модельеры использовали мотивы и элементы павлопосадского платка в своих коллекциях. Традиционные узоры появлялись там, где их было сложно представить: на комбинезонах, верхней одежде, сумках и платьях.

Чино, М. «Меня всегда спасал балет!» / М. Чино; беседовал А. Сокольский // Горизонты культуры. – 2019. - № 1 (весна). – С. 48 – 51.

История о том, как девочка из Японии приехала в нашу страну, чтобы исполнить свою мечту, - учиться балету, танцевать на большой сцене. Точнее, она сама расскажет. Знакомьтесь - Масами Чино, солистка, а теперь и педагог-репетитор Московского областного государственного театра «Русский балет».

Котов, Д. Смотрите без остановки – военная техника близ Черноголовки / Д. Котов // Горизонты культуры. – 2019. - № 2 (лето). – С. 38 – 43. – (Музей).

Государственный военно-технический музей – самый молодой региональный музей Подмосковья, он открылся в 2010 году на базе нескольких частных коллекций. Также это единственный государственный музей, который специализируется на военной технике. Рассказ о том, что тут посмотреть и где отведать солдатской каши.

Котов, Д. Старая добрая Веря / Д. Котов // Горизонты культуры. – 2019. - № 2 (лето). – С. 46 – 49. – (Путешествие).

Подмосковный город Веря в Наро-Фоминском городском округе находится вдали от популярных туристических направлений. Но если уж решите выбраться – отличный день в антураже уникальных достопримечательностей гарантирован.

Усадьбы Подмосковья и судьбы русской литературы // Горизонты культуры. – 2019. - № 2 (лето). – С. 50 – 55. – (Путешествие).

Откуда родом чеховская «Чайка», где жила пушкинская «Пиковая дама», в каких стенах Гоголь читал страницы ещё не сожжённого 2-го тома «Мёртвых душ» - ответы на эти и многие другие загадки хранят в себе старинные усадьбы Подмосковья. В этом году исполняется 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. И если время всё больше отдаляет нас от него, то пространство до сих пор хранит места, где жил и творил великий поэт. Многие из них расположены здесь, поблизости, в Подмосковье.



«Звезда»

Богомолов, Н. А. «Девичье поле» / Н. А. Богомолов // Звезда. – 2019. - № 6. – С. 109 – 139. – (Наши публикации).

В одном из фотоальбомов Ивана Никаноровича Розанова, историка русской поэзии, библиографа, книговеда, в составе его библиотеки, сохранились фотографии, запечатлевшие группу девушек в белых платьях, где-то на природе выстраивающихся в изящных позах. Среди фотографий заметка, разбитая на несколько фрагментов: «Кружок начинающих поэтесс «Девичье поле» 1916 г.». Казалось бы, история эта совершенно маргинальная и не заслуживающая особого внимания читателей XXI века. Однако если попробовать её восстановить хотя бы в тех подробностях, которые удалось на нынешний день собрать, получится гораздо более интересное и важное дело, тесно связанное с литературным процессом 1910-х и первой половины 1920-х гг.

Каминский, Е. Ю. Хозяин : рассказ / Е. Ю. Каминский // Звезда. – 2019. - № 6. – С. 98 – 103.

Рассказ о домашнем коте, и всё-таки хищнике, который (куда уж деться!) всё время проявляет свой кипящий в крови этот самый инстинкт

хищника, о его мыслях и чувствах. О том, что хозяин он только в обустроенной неволе (то бишь в четырёх стенах своей квартиры), которую он любит, на которую уповает, и которую боится потерять.

Кураев, М. Н. «Когда пускался на дебют...»: из записок беглого кинематографиста / М. Н. Кураев // Звезда. – 2019. - № 6. – С. 9 – 92. – (Поэзия и проза).

Мемуарный очерк ленинградского прозаика Михаила Николаевича Кураева – о работе над первым собственным киносценарием (для картины «Строгая мужская жизнь»), поставленным на Ленфильме, где Кураев до этого несколько лет работал редактором.

Воловик, Я. Два эпизода из арктической жизни / Я. Воловик // Звезда. - № 7. – С. 171 – 196. – (Русский Север).

Ледники – родина айсбергов – вот величественная и одновременно зловещая природа Земли Франца Иосифа. Каждый из многочисленных островов покрыт множеством куполов вечного льда, который десятилетиями и веками слеживается, переслаивается снегом, прессируется и огромными ледяными реками сползает по склонам к морю... Представлены отрывки из интересного дневника Якова Воловика, врача и человека разносторонних интересов, связанные с его работой в Арктике.

Шоу, Б. Что есть что в политике : Справочник для всех : главы из книги / Б. Шоу ; пер. с англ., вступ. заметка и примеч. Г. Ноткина // Звезда. – 2019. - № 7. – С. 115 – 170. – (Новые переводы).

Помимо литературы Шоу активно занимался общественной деятельностью, ездил по стране с лекциями, печатал статьи. Опубликованная в 1944 году книга «Что есть что...» - его последняя большая политическая работа. Иронически названная «справочником», она содержит главы и главки разного размера и содержания, написанные в беллетристической форме, но все они логически или, лучше сказать, драматургически связаны. Подчёркивая общедоступность книги, Шоу надеется, что она будет, в частности, доступна государственным деятелям и поможет им строить общество всеобщего благоденствия – разве не тем же заняты и наши государственные деятели?

Щеглова, Е. П. Он смотрел за облака : к 90-летию со дня рождения Виктора Конецкого / Е. П. Щеглова // Звезда. – 2019. - № 7. – С. 197 – 206. – (Эссеистика и критика).

Семнадцать лет минуло с того дня, как не стало в Петербурге, точнее в России, её знаменитого писателя-моряка Виктора Викторовича Конецкого. Безудержно-весёлого, вдумчиво-глубокого - ибо был он человеком серьёзного и строгого ума, романтически-приподнятого – ну так уж положено от века нашим маринистам.



«Здоровье»

Баранова, А. «Физетин, который есть в клубнике, не просто тормозит процесс старения, но и обращает его вспять!» / А. Баранова // Здоровье. – 2019. - № 7-8. – С. 36 – 40. – (Из первых рук).

Всё, что мы едим, самым неожиданным образом влияет на наш организм. И если задумываться об этом, можно существенно улучшить своё здоровье.

Города и страны, которые сводят с ума // Здоровье. – 2019. – № 7-8. – С. 66 – 68. – (Зона риска).

Отправляясь в путешествия, мало кто знает, что в мире есть города и страны, способные повлиять на психику и кардинально изменить жизнь.

Курамшин, А. Мороженое: эмульсия из жира, сахара и воздуха / А. Курамшин // Здоровье. – 2019. – № 7-8. – С. 78 – 80. – (Химия еды).

Любимое летнее лакомство мороженое – яркий пример сложной химической комбинации. Пришло время узнать о ней подробнее.

Вайсертрейгер, А. 7 смертных грехов глазами психофизиолога / А. Вайсертрейгер // Здоровье. – 2019. – № 9. – С. 44 – 48. – (В фокусе).

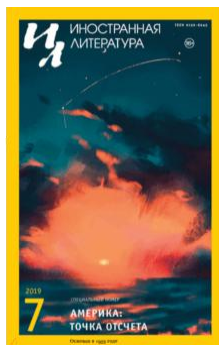
Людям свойственны слабости. Откуда они берутся, и всегда ли нужно с этим бороться?

Ефимова, И. Когда их тянет на вредное... / И. Ефимова // Здоровье. – 2019. – № 9. – С. 72 – 74. – (Дети).

Фастфуд, газировка, чипсы и прочий junk food – излюбленная еда школьников. Почему детей тянет на вредное, и нужно ли с этим бороться?

Чудная, Е. Вытащи из продуктов всё полезное / Е. Чудная // Здоровье. – 2019. – № 9. – С. 76 – 77. – (Пищевое поведение).

Как готовить и есть овощи и фрукты, чтобы получать из них максимум полезных веществ? Покупать местные свежие сезонные овощи и фрукты, термочувствительные продукты есть сырыми, не выбрасывать кожуру, сохранять всё ценное, измельчать, раздавливать, замачивать...



«Иностранная литература»

Бернстин, Ч. Стихи / Ч. Бернстин; пер. с англ. и вступ. Я. Пробштейна // Иностранная литература. – 2019. - № 7. – С. 100 – 110. – (Америка: точка отсчёта).

Возможно, Чарльз Бернстин – один из лучших поэтов сегодня, и, конечно, сатириков. Его поэзия представляет собой основательную и глубокую своеобразную критику современных полуправд, речевых форм и способов выражения, и делает он это столь зримо и с таким замечательным чувством юмора, что у читателя захватывает дыхание, – он одновременно смеётся и плачет, потрясённый узнаванием.

Маккан, К. Тринадцать способов видеть : повесть / К. Маккан; пер. с англ. С. Силаковой // Иностранная литература. – 2019. - № 7. – С. 3 – 99. – (Америка: точка отсчёта).

Колум Маккан выпирает из каждого слова, за каждой фразой виден его ум, его юмор, тонкий и неуловимый, подразумевающий у читателя определённый набор знаний. Возможно, если б это был не Маккан, такой способ повествования мог бы раздражать. Но, несмотря на свою заметность, автор весьма деликатен. В его словах читатель не найдёт резких суждений и высказываний.

Мелвелл, Г. Марди и путешествие туда: отрывки из романа / Г. Мелвилл; пер. с англ. и вступ. Д. Сиротинской // Иностранная литература. – 2019. - № 7. – С. 209 – 228. – (Юбилей).

Марди – выдуманный архипелаг. Главный герой попадает туда не сразу – сначала он отправляется в плавание на китобойном корабле с

многозначительным названием «Актурион». Однажды он видит над водой прекрасный мираж и понимает, что желает отправиться в собственное путешествие. Вместе с товарищем он некоторое время плавает в открытом море на вельботе, встречая новых персонажей, которые становятся его спутниками, в том числе таинственную красавицу Йиллу. У Йиллы голубые глаза и белокурые волосы, и главный герой, понятное дело, влюбляется в неё с первого взгляда. Для того, чтобы её заполучить, ему приходится отправить на тот свет величественного вождя, племя которого как раз собралось было принести Йиллу в жертву своему божеству. Вскоре после этих событий герои и оказываются в Марди – изолированном причудливом мире, живущем по собственным законам...

Брейнер Андресен, С. Там, где моя душа...: стихи / С. Брейнер Андресен; пер. с португал. и вступ. В. Махортовой // Иностранная литература. – 2019. - № 8. – С. 140 – 146. – (Из классики XX века).

«Я соприкоснулась с поэзией прежде, чем узнала о существовании литературы. Я думала, что у стихов нет авторов, что они существуют сами по себе как неотъемлемая часть природы, присущая ей и растворённая в ней. И что достаточно успокоиться, сосредоточиться, чтобы их услышать». И в дальнейшем София всегда считала, что поэт, это, прежде всего, слушатель, который способен почувствовать и уловить поэзию в окружающем его мире. А один из основных мотивов поэзии Софии – поиск красоты и гармонии. Их воплощение поэтесса ищет в первозданной природе: в ритмичном шуме морской волны, в ночной тишине и сиянии звёзд...

Пекич, Б. Человек, который ел смерть / Б. Пекич; пер. с сербского и вступ. В. Соколова // Иностранная литература. – 2019. - № 8. – С. 71 – 105.

Великая французская революция и Террор. Приблизительно около 1793 года. Мелкий служащий Дворца правосудия Жан-Луи Попье, в чьи обязанности входит выписывать «направление» на гильотинирование, сначала по оплошности, а потом сознательно стал съедать по одному приговору в день...

Фоссе, Ю. Сны Улава. Вечерняя вязь: роман / Ю. Фоссе; пер. с норвеж. Н. Федоровой // Иностранная литература. – 2019. - № 8. – С. 3 – 70.

Сто лет назад приезжие хуторяне – парень и его девушка на сносях – сутки ищут в незнакомом городе где бы преклонить голову. И совершают, как в полусне, одно преступление за другим. В первой части – в «Снах Улава» - повествование ведётся от лица уже пойманного, осуждённого и казнённого героя, это как бы его загробные воспоминания, похожие на медленный кошмар. А во второй части – «Вечерней вязи» говорится о дальнейшем участии подруги убийцы, юной матери и вдовы.



«Московский журнал. История государства российского»

Гвоздилина, Л. С. Девочка в разных ботинках / Л. С. Гвоздилина // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 7. – С. 44 – 68. – (Хочу вам рассказать...).

Путь от роддома на Арбате до детства в Южинском переулке в районе Тверской, Бронных улиц и Патриарших прудов – воспоминания москвички о своём детстве с 1950 до 1960 гг.

Макаров, А. И. Скрипачи, пианисты, педагоги: о музыкальной династии Эрденко-Годзялковских / А. И. Макаров // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 7. – С. 24 – 36. – (Труды и дни).

31 декабря 1918 года исполнилось сто лет со дня рождения Инны Михайловны Эрденко (1918 – 2002) – театрального режиссёра, музыканта, подлинной подвижницы на ниве просвещения. Предлагаемый рассказ – дань памяти этого замечательного человека.

Никитин, О. В. «Не книга, а золото»: к 70-летию выхода в свет первого издания «Словаря русского языка» Сергея Ивановича Ожегова (1949) / О. В. Никитин // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 8. – С. 82 – 112. – (История, истории...).

Этот уникальный тезаурус – первый после революции одностомный толковый словарь русского языка, составленный выдающимся лексикографом Сергеем Ивановичем Ожеговым (1900-1964), существует вот уже семь десятилетий, однако до сих пор остаётся, по сути, единственным нормативным популярным авторским словарём, хранящим языковые традиции.

Шапочкин, Е. Д. Лесная сокровищница столицы / Е. Д. Шапочкин // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 8. – С. 14 – 37. – (История места).

О прошлом и настоящем национального парка «Лосиный остров». «Лосиный остров» - это крупнейший лесной массив Москвы, раскинувшийся на территории 125 квадратных километров от районов Сокольники и Гольяново до городов-спутников – Мытищ, Королева, Щёлково, Балашихи. Его растительный и животный мир богат и разнообразен. Здесь

проложены асфальтовые дорожки и экологические тропы, устроен дендрарий, действуют биостанции и музеи, проводятся увлекательные экскурсии. Таков «Лосиный остров» в наши дни. История же этих мест уходит в седую древность.

Шульгин, А. В. «Чертановский Дюрер» / А. В. Шульгин // Московский журнал. История государства российского. – 2019. - № 8. – С. 62 – 80. – (Карандашом, резцом и кистью).

О художнике и педагоге, собирателе гравюр Николае Васильевиче Сеницыне (1912–2000). Безмерно любя гравюру и изучив её историю, Сеницын собрал огромную коллекцию досок и рисунков покойного издателя Ступина. Есть у него рисунки Врубеля, Виноградова, Серова и многих других художников. Коллекция Сеницына – ценнейший клад для историка граверного искусства.



«Наука и жизнь»

Вишневский, В. Нашествие ужей / В. Вишневский // Наука и жизнь. - № 7. – С. 86 – 88. – (Лицом к лицу с природой).

Обыкновенный уж – неядовитая змея из семейства ужеобразных. Внешне обыкновенные ужи отличаются от других змей «жёлтыми ушами»: ярко выраженными отметинами на голове, чаще жёлтыми, но иногда белыми или оранжевыми. За этим пресмыкающимся и наблюдает автор, охотясь на ужей с фотоаппаратом и подкрепляя наблюдения любопытными фотографиями.

Донсков, Д. Неизменный спутник лета / Д. Донсков // Наука и жизнь. - № 7. – С. 139 – 142. – (Лицом к лицу с природой).

На летнем луговом разнотравье густые соцветия пижмы и зверобоя, в низинах – белые вкрапления подмаренника и мяты, а на обочинах дорог – капельки голубой краски. Это цветки цикория, неизменного спутника лета! Если присмотреться к картинам наших великих пейзажистов Шишкина и Левитана, то там наверняка есть это растение - цикорий!

Донсков, Д. «Дикообразы» лугов и лесных полян / Д. Донсков // Наука и жизнь. - № 8. – С. 136 – 141. - (Лицом к лицу с природой).

Пожалуй, нет на наших лугах более колючих трав, чем бодяки и чертополохи. Иглы у них и на стеблях, и на листьях, и даже на цветочных розетках. Настоящие «дикообразы»! А уж заросли чертополоха часто наводят ужас. Взглянем на картины великих мастеров И. Шишкина, Ван Гога, Мане. Культура, мировоззрение и стилистика живописи разделяют этих людей, а ощущения от картин с чертополохом одинаковые: гнетущая атмосфера с нотками грусти, чувство беспокойства, переходящего в назойливую тревожность, предчувствие драмы... Но такая защита у бодяков и чертополохов вовсе не для того, чтобы поражать чувствительные натуры, а для отпугивания травоядных животных.

Карцев, В. Цветы и пчёлы / В. Карцев // Наука и жизнь. - № 8. – С. 81 – 87. – (Лицом к лицу с природой).

Красивейший пример взаимовыгодного сотрудничества – взаимоотношения пчёл и цветковых растений. Всё великолепие и многообразие цветков, их окраски, запахов, их способность выделять нектар возникли исключительно для того, чтобы сделать приятное пчёлам-опылителям. Избыток пыльцы – тоже для пчёл: пусть поедают излишки, только бы опыляли цветки.



«Наш современник»

Крикливец, Е. В. Вечерний час: стихи / Е. В. Крикливец // Наш современник. – 2019. - № 7. - С. 120 – 121. – (Белая Русь).

Поэтесса строит свои поэтические фразы максимально лаконично, добиваясь точности образа и красоты красок. Её удел – классический русский стих. Как выразила сущность своей поэзии сама Елена Владимировна: «Пусть у каждого в груди обязательно будет солнышко! Мир от этого светлее становится!»

Никольская, О. В. Два шага навстречу: рассказ / О. В. Никольская // Наш современник. – 2019. - № 7. – С. 122 – 127. – (Белая Русь).

Ольга Никольская – русскоязычная белорусская детская писательница, а рассказ – «Два шага навстречу» - её дебют во «взрослой литературе». Молодой, успешный мужчина Андрей – главный герой рассказа – всю жизнь прожил с мамой. Ему никогда не хотелось ничего менять в своей жизни – он никогда не был женат и не имел детей. В стабильности и постоянстве он находил особое удовольствие. Но ... мама умирает в один ужасный и непогожий день. Это обрушивается на него неподъёмной тяжестью, и кажется, наносит ему такой удар, от которого он не в силах оправиться. Стабильная, размеренная жизнь Андрея рушится в одночасье.

Трахимёнок, С. А. Бог любит Одессу : фрагмент романа / С. А. Трахимёнок // Наш современник. – 2019. - № 7. – С. 78 – 121. – (Белая Русь).

С первой страницы читатель узнаёт, что повествованию предстоит разворачиваться на Украине, где оперработнику киевской СБУ дано учебно-профилактическое задание в Одессе для проверки бдительности местной службы безопасности. Основную смысловую нагрузку принимает на себя вторая сюжетная линия, касающаяся незаконного оборота синтетических изумрудов и вымогательства. Восприятие происходящего в повести сложно оторвать от впечатлений, связанных с современной Украиной.

Михайлова, И. Е. Я не боюсь: повесть / И. Е. Михайлова // Наш современник. - 2019. - № 8. – С. 14 – 48. – (Наши надежды).

«Я не хочу так жить. Вкалывать за копейки, как ты и отец. Жить в квартире, где не развернуться. Нельзя так всю жизнь. А другие имеют миллиарды и самолёты. Это разве справедливо, что у них всё есть?» Это слова одиннадцатиклассника Данилы, который вступил в ряды оппозиции два месяца назад. Он ещё не совсем осознал, зачем, но накопившее недовольство жизненными обстоятельствами вылилось в его поступок. Он вроде бы ещё переживает пору первой любви, но ... любовь ли это? Встреченная в пикете другая девушка привлекает его гораздо сильнее. Если для него все митинги, расклеивание и раздача листовок - это постоянное напряжение, ложь, сомнение и тревога, что его просто используют – он чувствует себя иногда чуть ли не преступником, то, допустим, для парня Димы – это всего лишь желание раскрутить свой паблик, даже вести свой канал, что всё это «очень круто» - как очередной адреналин...

Перова, М. А. Дышать светло: стихи / М. А. Перова // Наш современник. – 2019. - № 8. – С. 137 – 139. – (Наши надежды).

Философичность, экспрессия, пронзительная современность образов и сюжетов. О любви Марина Перова пишет как бы лебяжьим пёрышком, нежными словами изображая это высокое чувство.

Яковлева, А. Г. Кэку: рассказы / А. Г. Яковлева // Наш современник. – 2019. - № 8. – С. 106 – 119. – (Наши надежды).

Среди предков Александры Яковлевой – остяки (коренной народ Сибири), что нашло отражение в её творчестве. Её мир – это бескрайняя тайга кругом и всё, что с ней связано. У неба и тайги – один цвет. В удэгейском наречии есть слово, которым можно назвать все цвета: нярг. Ни у кого такого больше нет, чтобы и трава, и вода, и одуванчик – всё одним словом. Прибавишь его к дереву – скажешь о цвете дерева, прибавишь к камню – скажешь о цвете камня. В нём будто запрятан общий цвет природы. Скажи только одно слово – и ты уже сказал обо всём мире единым духом.



«Нева»

Зоткин, И. П. Цветок мандрагоры: Новогодняя сказка для взрослых со счастливым концом / И. П. Зоткин // Нева. – 2019. - № 6. – С. 140 – 167. – (Проза и поэзия).

Хозяин болота и окрестного леса Хрямп в дурном настроении. Покачнулся его авторитет среди вурдалаков, кикимор и русалок. Даже простые пиявки и то кусать начали. В чём же дело?.. Нужно срочно исправлять сложившееся положение! А тут ещё параллельно и у Василия, Серёги и Марины (тоже героев повести) проблемы: пропало знаменитое ожерелье мага графа Калиостро, прибыль от которого можно было бы получить впечатляющую. Что же объединит вместе нечистую болотную силу и людей? Каким же образом их пути пересекутся и зачем? Читайте сказочную, смешную и остроумную повесть!

Малышкина, О. Г. Театр русского Эзопа / О. Г. Малышкина // Нева. – 2019. - № 6. – С. 208 – 215. – (Театротека).

О драматургическом наследии Ивана Андреевича Крылова, русского баснописца. Слава басен настолько прочно заслонила все иные проявления многогранного таланта, что его драматургическое наследие знакомо разве что специалистам-филологам. Между тем творчество Крылова неразрывно

связано с традициями русского Просвещения XVIII в., с художественными достижениями Фонвизина, Державина, Радищева.

Пеньков, В. А. Стихи / В. А. Пеньков // Нева. – 2019. - № 6. – С. 43 – 46. – (Проза и поэзия).

Творчество Владислава Пенькова практически не воспринимаемо с первого взгляда. Рядовому читателю трудно уловить не только смысл, но и отделить «зёрна от плевел»: мысли и фантазии автора гуляют без узды и поводьев. Автор не работает на читателя, он любит ставить перед ним загадки - и щедро украшает произведения порой немыслимыми эпитетами и архаизмами, аллегориями. Поэт выплёскивает свою душу в стихи и не пытается подстроиться под уровень рядового читателя. А кто захочет – тот сто раз перечитает, но поймёт в конце концов.

Дягилев, М. Стихи / М. Дягилев // Нева. – 2019. - № 7. – С. 162 – 164. – (Проза и поэзия).

Нервы просыпаются там, где исчерпывается мысль или страсть... Очень красивые стихи, и очень неожиданные образы, можно сказать, порой фантастические, каких в жизни не встретишь. Этим, наверное, и обусловлена их красота. И очень приятный слог.

Игнатъев, А. Н. Мечтая об Америке: роман-травелог / А. Н. Пеньков // Нева. – 2019. - № 7. – С. 37 – 136.

Хэллоу, Америка! Молодой студент Андрей отправляется в Америку на заработки. Естественно, радужные мечты идут вразрез с суровой действительностью. С самого начала нашего героя «кинула» компания, распределяющая людей на работу. Один, в чужой стране... что же теперь будет? Жилья нет, работы тоже... сколько же таких историй? Но, несмотря на это, Андрею всё-таки удаётся остаться и добраться до рабочего лагеря и работать, несмотря на все сложности и трудности бытия. Кстати, его любимая девушка Лина тоже в Америке, только в другой части страны, и очень по нему скучает. Что дальше? Что решат наши герои: остаться, несмотря на тяжёлые условия или уехать?

Умарова, Ася. Клавиши Падам: рассказ / А. Умарова // Нева. – 2019. - № 7. – С. 188 – 194 – (Вселенная детства).

Осмысление чеченской войны. В центре рассказа – чеченская женщина по имени Падам, которая работает библиотекарем в отделе детской литературы в Доме культуры, некогда разбомбленного в войну. Рассказ ведётся от имени мальчика, который видит её своими глазами, своим детским умом. Падам – одно из самых ярких впечатлений и воспоминаний его детства.

Алифанов, О. В. Первый Шекспир – Шекспир, второй – Рабле, а третьему не бывать / О. В. Алифанов // Нева. – 2019. - № 8. – С. 208 – 214. – (Театротека).

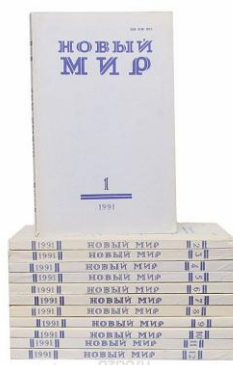
С начала XVIII века, став Великобританией, Англия вошла в яростный столетний конфликт с Францией, завершившийся безоговорочной победой к концу наполеоновских войн. Но к середине XIX века после трёх французских революций Британия обескураженно обнаруживала во всём цивилизованном мире полное культурное превосходство давно побеждённого врага. Нельзя сказать, что значения культуры в Англии не понимали. Понимали ещё как, но сделать могли немного. И Шекспир – то немного, что имеет смысл рассмотреть. Совершенно неважно, кто написал Шекспира. И в опрос в духе to be or not to be не стоит. Быть ему или не быть, и если быть, то написал ли то, что ему приписывают – не тема. Тема – откуда вообще в мировой культуре взялся его культ?

Ахматов, А. Д. «Попугайчик»: рассказ / А. Д. Ахматов // Нева. – 2019. - № 8. – С. 111 – 118. – (Проза и поэзия).

«... завидев пришедших, сова щёлкнула клювом и снова распростёрла свои гигантские крылья. Физически можно было почувствовать, как она загребает ими плотный воздух, комкает, и, отталкиваясь от него сама, швыряет его назад...» Старый друг семьи и сосед по даче подарил на день рождения «попугайчика», как он сам назвал, - огромную длиннохвостую неясыть. Успев всех сильно перепугать, особенно «именинницу», успев натворить небывалый разгром в квартире, всё перебив и перепортив, причиняя бытовые сложности, совушка тем не менее осталась в семье. Вроде бы один зоопарк согласился её взять, и все вздохнули с облегчением, но... вдруг поняли что не смогут с ней расстаться.

Влащенко, В. И. Современное прочтение поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» / В. И. Влащенко // Нева. – 2019. - № 8. – С. 189 – 207. – (Критика и эссеистика).

180 лет тому назад, в 1939 году Лермонтов, «один из самых религиозных наших поэтов» (Н. Бердяев) и «трагический духовидец» (В. Ильин), рассказавший о кромешной силе соблазна и порока, страшно терзающих человеческую душу, написал одно из своих лучших произведений – поэму «Мцыри», глубокая проблематика и главные идеи которой и сегодня сохраняют поразительную остроту и актуальность.



«Новый мир»

Березин, В. С. Труды и дни Андрея Соколова («Судьба человека» Михаила Шолохова) // Новый мир. – 2019. - № 6. – С. 111 – 115.

Рассказ «Судьба человека» ругали многие – от Солженицына до Рассадина. Шолохову пеняли за неуместный оптимизм и украшательство действительности. Между тем рассказ этот страшен, да и не рассказ вовсе, а притча.

Клугер, Д. М. Альфа и Омега советского детектива / Д. М. Клугер // Новый мир. – 2019. - № 6. – С. 152 – 165. – (Контекст).

Даниэль Клугер – автор книги «Баскервильская мистерия», посвящённой исследованиям по истории и эстетике детектива, а данное эссе продолжает цикл, посвящённый различным аспектам массовых жанров. Конкретно в нём исследуется творчество братьев Вайнеров – фильм «Место встречи изменить нельзя» и книга «Эра милосердия», романы Ильфа и Петрова, повесть Аркадия Адамова «Дело пёстрых». Советский милицкий детектив и сатирическая диалогия.

Озёрная, И. Б. Юрий Олеша: главы из книги / И. Б. Озёрная // Новый мир. – 2019. - № 6. – С. 119 – 151.

О детстве и юности писателя Юрия Карловича Олеси в Одессе, куда в 1902 году перебралось всё его семейство из Елизаветграда. Своей родиной он считал именно Одессу, где был заложен его жизненный фундамент и сформировалась личность.

Березин, В. С. В тени зонтика: («Человек в футляре» Антона Чехова) / В. С. Березин // Новый мир. – 2019. - № 7. – С. 114 – 118.

Герои Чехова очень много говорят. Существует мнение, что это объясняется тем, что так оно и было в жизни – современный писателю русский интеллигент любил поговорить о разных разностях, проводя тем не менее свои дни в праздности и лени.

Григорьев, Д. А. Марш мягких игрушек: стихи / Д. А. Григорьев // Новый мир. – 2019. - № 7. – С. 63 – 67.

Добро пожаловать во внутренний мир человека, в самые потаённые и скрытые участки разума и открытые двери подсознания. Мысли, рассуждения, философия, опыт, ошибки прошлых лет и надежды на будущее излитые в словах, которые, как правило, так тяжело сказать и выразить в серой обыденности повторяющихся дней. Эмоции, живущие глубоко в недрах души и личности: радость, счастье, грусть, злость, эйфория, моральный упадок и взлёт.

Тяжев, М. Старший брат: рассказ / М. Тяжев // Новый мир. – 2019. - № 7. – С. 68 – 72.

У Михаила Тяжева своеобразное, почти стереоскопическое видение основного объекта повествования, и субстанции, в которой действие происходит. В рассказе чрезвычайно важен и тот мир простых и непреходящих ценностей, которые органичны для писателя. Дается это не выучкой и многочисленными упражнениями, а обстоятельствами жизни и талантом.

Березин, В. Александр и Иосиф («В прекрасном и яростном мире Андрея Платонова») / В. Березин // Новый мир. – 2019. - № 8. – С. 121 – 126.

Начало: «Писатель Платонов очень любил советскую власть, она ж его, однако, не любила. Человек, любивший коммунизм, написал про эту любовь несколько книг, из которых вдумчивый читатель мог легко вывести, что коммунизм – вещь неласковая, к любви плохо приспособленная и часто похожа на бездушную металлическую машину, которая давит своих и чужих. А в машинах писатель Платонов понимал и ещё в юности был помощником машиниста на локомотиве – передвижной паровой машине...»

Гуреев, М. Попова Курья: рассказ / М. Гуреев // Новый мир. – 2019. - № 8. – С. 68 – 73.

«Тимофей Изолов признался, что когда после техникума он приехал работать в Рочегду, где его поселили в общежитии лесобиржи, то его тут часто дубасили вахтовики местной УЖД, которых в поселке почему-то было принято называть златоглавыми. Их все боялись, и он их тоже поначалу боялся, но когда однажды его чуть не зарезали на пароме в Попову Курью, то страх прошел сам собой, потому что на его место пришли безразличие и знание того, что может быть за гранью, когда стоишь на краю гибели», – рассказ о том, что происходит с человеком, оказавшемся за этой гранью.

Ливергант, А. Пэлем Гренвилл Вудхаус. О пользе оптимизма / А. Ливергант // Новый мир. – 2019. - № 8. – С. 156 – 176.

Помещенный в раздел литературоведения биографический очерк о становлении и последующей судьбе одного из самых знаменитых английских писателей XX века, разумеется, относится к литературоведению, но представляет собой еще и образчик филологической прозы, в которой отчасти обыгрывается стилистика ее главного персонажа, а также – уже поверх биографии Вудхауса – автор ведет и свой собственный сюжет: поиск ответа на вопрос, что и как делает писателя писателем.

Мелихов, А. Соединенные Штаты Мечты: повесть / А. Мелихов // Новый мир. – 2019. - № 8. – С. 76 – 102.

Попытка возродить – и в образном ряду, и в сюжетных ходах, и в самой стилистике повествования – атмосферу жизни молодых людей позднесоветских времен: повесть о строительной бригаде, возводящей коровник на берегу великой сибирской реки.



«Подмосковный летописец»

Козлова, Е. Н. Татищевское Болдино / Е. Н. Козлова // Подмосковный летописец. – 2019. - № 2. – С. 24 – 27. – (Родовое гнездо).

«Мы, русские, часто забываем места, где покоится прах наших предков. В самом деле, кто помнит сейчас затерянный в лесах погост Рождествено, где был погребён Татищев», - писал в 1886 г. историк академик К. Н. Бестужев-Рюмин. В 70 верстах от Москвы, в Солнечногорском районе, на старинном Рождественском погосте полузабытым покоится прах основателя городов Екатеринбурга, Перми, Оренбурга, Тольятти, птенца гнезда Петрова, общественного и государственного деятеля и прочая, прочая, прочая – Василия Никитича Татищева.

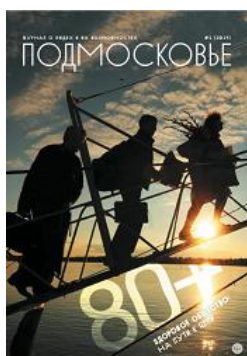
Сафьянова, Н. «Угол рая неподалёку от Москвы...» / Н. Сафьянова // Подмосковный летописец. – 2019. - № 2. – С. 44 – 47. – (Родовое гнездо).

На северо-западе Подмосковья неподалёку от Солнечногорска есть удивительное по красоте место – имение Шахматова, теперь музей, где жил и создал около 300 стихотворений великий русский поэт Александр Блок. Его произведения так же прекрасны и романтичны, как эти леса, поля,

холмы, цветы, как шум тёплого летнего ветра, жужжание пчёл, ароматы сирени.

Соснер, И. Ю. Владельцы Солнечной Горы / И. Ю. Соснер // Подмосковный летописец. – 2019. - № 2. – С. 28 – 35. – (Родовое гнездо).

В Солнечногорске, недалеко от станции Подсолнечная, у стен местного Спаского храма на старом кладбище, находится, пожалуй, единственный из сохранившихся до наших дней некрополь князей Львовых. Среди могил мы увидим и погребение князя Владимира Владимировича Львова с женой и детьми. Местный помещик, прежний владелец Солнечной Горы, князь Владимир Владимирович Львов известен как детский писатель, либеральный и снисходительный цензор. Что ещё мы знаем об этом человеке?



«Подмосковье»

Многая лета: история страны в лицах наших стариков // Подмосковье. – 2019. - № 1. – С. 10 – 19.

Здесь собраны портреты разных людей с общей судьбой, присланные из самых разных уголков нашей страны. Какие они, сегодняшние долгожители, наши предки-современники, пережившие и преодолевшие столько трудностей без помощи государственных программ?

Шапран, А. Плыть, молиться, лечить / А. Шапран // Подмосковье. – 2019. - № 1. – С. 68 – 73. – (Волонтёрство).

Ежегодно корабль-церковь с миссионерами и врачами на борту начинает своё семнадцатидневное путешествие по реке Обь. Они курсируют по 7 районам Новосибирской области, оказывая помощь людям, которым просто неоткуда её ждать.



«Популярная механика»

Рукастый ящер // Популярная механика. – 2019. – № 7. – С. 13. – (Палеонтология).

В 2015 году был описан первый вид оперенных динозавров с перепончатыми, словно у летучей мыши, крыльями. Учёные сравнивают ящера с «белкозавром» - скорее всего, эти мелкие ящеры лазали по деревьям и ловко планировали с ветки на ветку.

Ястребова, С. Мяу по-русски / С. Ястребова // Популярная механика. – 2019. – № 7. – С. 66 – 69. – (Наука. Этология).

Чтобы получать выгоду от сожительства с человеком, кошки самостоятельно нашли с ним общий язык. И хотя мы до сих пор так и не разобрались, что же они хотят нам сказать всеми этими «мяу» и «мурр», самим кошкам такого уровня взаимопонимания вполне достаточно.

Новый рекорд в бездне // Популярная механика. – 2019. – № 8. – С. 77.

В начале этого года, в самую глубокую часть Марианской впадины, бездну Челленджера, опустился пилотируемый корабль DSV Limiting Factor. Его пилот, дайвер Виктор Весково, преодолел рекордную глубину – 10 928 м. Это на 15 м глубже, чем погружался предыдущий рекордсмен – режиссёр Джеймс Камерон. Вместе с Весково на глубину опустились и часы Omega Seamaster Planet Ocean Ultra Deep Professional. Всего было задействовано три модели часов: две располагались на роботизированных «руках» подводного аппарата, а третья – на блоке сбора данных, получившем прозвище Lander. После погружения все модели вернулись на поверхность невредимыми.

Фишман, Р. Невероятно, но...мясо / Р. Фишман // Популярная механика. – 2019. – № 8. – С. 22 – 27. – (Наука невозможного. Новая пища).

Великая война веганов с мясоедами приближается к неизбежному завершению: в продажу поступило растительное мясо, неотличимое от животного. Прошли времена, когда поедание морковного жаркого и вегетарианских сосисок казались чем-то между подвигом и абсурдом. Котлеты, выращенные на грядке, поступают в мясные рестораны и кафе: эти имитации так совершенны, что способны «кровоточить» после слабой прожарки.

Парфенов, В. Искусственный интеллект для индейки / В. Парфенов // Популярная механика. – 2019. – № 9. – С. 116 – 117. – (Технологии. Пищевая промышленность).

Мы живём в XXI веке – времени, когда даже такой традиционно ручной труд, как выращивание и заготовка птицы, стал немыслим без высоких технологий. Группа компаний «Дамате» предложила «Популярной механике» своими глазами увидеть, как искусственный интеллект помогает производить продукты из индейки на заводе, открытом в этом году в Пензенской области.

Шартогашева, А. Звуки и шорохи Стива Паркера / А. Шартогашева // Популярная механика. – 2019. – № 9. – С. 120 – 123.

Американский музыкант и художник Стив Паркер колдует с проводами, микроконтроллерами и большими духовыми из оркестровой ямы. В результате получаются звуковые скульптуры, которые можно слушать – и в которые можно играть. Под руководством художника горожане аккомпанируют хору летучих мышей, поют и танцуют в костюмах граклов и слушают окрестности через огромную трубу.



«Родина»

Зайцева, Е. Накрыта поляна от «Микояна»: 80 лет назад скатертью-самобранкой советских застолий стала «Книга о вкусной и здоровой пище» / Е. Зайцева // Родина. – 2019. - № 7. – С. 90 – 93. – (Кухня «Родины»).

В июле этого года исполняется 80 лет первому изданию «Книги о вкусной и здоровой пище», призванной совершить переворот на обеденном столе советского человека. Уникальное – и актуальное по сей день издание вышло по инициативе наркома пищевой промышленности Анастаса Ивановича Микояна. Эта книга пережила своё время – несмотря на технический прогресс. Да, сегодня интернет мгновенно подскажет, как приготовить спаржу, артишок или творожные сырки с тмином. Но когда рассматривались рецепты, которыми пользовались наши бабушки, – просыпается не только интерес к прошлому. Но и невероятный аппетит!

Хорошилова, О. Костюм «Ополченец» и манто «Крымчанка» - писк моды 1854 года: как Крымская война повлияла на наряды россиян / О. Хорошилова // Родина. – 2019. - № 7. – С. 118 – 121. – (Научная библиотека «Родины»).

165 лет назад, 14 июля 1854 г., англо-французский флот атаковал береговые укрепления Севастополя. Осенью началась почти годичная героическая оборона города. Эти события, как и вся Крымская война, повлияли на различные стороны жизни русского общества. В том числе и на моду.

Чагадаева, О. «Красная Москва»: аромат нежных и неповторимых духов доносился даже до блокадного Ленинграда / О. Чагадаева // Родина. – 2019. - № 7. – С. 87 – 89. – (Легенды «Родины»).

О, это флакон с притёртой красной крышечкой–луковкой и фигурной этикеткой, упакованной в красно-белый пенал с трогательной кисточкой! Густой, дурманивший запах с нотками гвоздики рождает в памяти дорогие сердцу воспоминания. Незабываемый аромат детства, запах счастья и живых родителей, благоухание вечного праздника и веры в будущее...

Борисов, С. «Тёщин язык» народ веселит: история «вербных» игрушек, переживших Российскую империю / С. Борисов // Родина. - 2019. - № 8. – С. 131 – 133.

Вербным базаром, или просто Вербой, называлась 100 и более лет назад торговля на Вербной неделе, то есть на шестой неделе Великого поста, предшествующей седьмой неделе – Страстной. Петроград-Ленинград 1920-х гг. в описании Данила Гранина: «В Вербное воскресенье на площади перед церковью устлавалась ярмарка. Обитая чёрным бархатом карусель. По бархату стеклярус. Китайцы продавали скрипучки, веера, чёртиков, «тёщины языки», «уйди-уйди»...».

Зайцева, Е. Не вреден «Север» для меня!: десерт для читателей «Родины» из самой знаменитой кондитерской Санкт-Петербурга / Е. Зайцева / Родина. – 2019. - № 8. – С. 90 – 93. – (Кухня «Родины»).

В 1870-х годах в здание редакции «Отечественные записки» въехала кондитерская «А. Андреева»; далее ежегодник «Весь Петербург» за 1903 год: адресная и справочная книга г. С.-Петербурга (издание А. С. Суворина) информировал: владельцем кондитерской на Невском является купец 2-й гильдии и потомственный почётный гражданин Крымземков Федор Кондратьевич». За свежайшими сладостями на Невском ежедневно выстраивалась огромная очередь. Выручка доходила до 500 рублей в день - больше 300 тысяч на нынешние деньги. Именно с этих времён и начинается история кондитерской «Север», ставшая визитной карточкой Санкт-Петербурга.

БКД: история и истории Большого Кремлёвского Дворца (1849 – 2019) // Приложение к журналу «Родина». – 2019. - № 8. - С. 1 – 136.

Сотни поэтов воспели удивительный архитектурный ансамбль в центре Москвы. Здесь начинается наша земля, здесь витают под куполами храмов облики наших предков, здесь русский дух, здесь Русью пахнет. И это здесь на протяжении многих столетий вершится отечественная история. Московский Кремль – её движущая сила. Свидетель. Живой участник. Он радуется нашим победам, грустит во времена невзгод. И бережно хранит воспоминания о прошлом. Надо только прислушаться, о чём переищёптываются в вечерней тишине стены древнего Кремля.

Локтева, А. Гулять с царём слона водили...: дикие и домашние животные в жизни последних Романовых / А. Локтева // Родина. – 2019. - № 8. – С. 128 – 130.

Обычный житель Санкт-Петербурга мог увидеть слона лишь в том случае, когда его «водили по улицам». Однако для царской семьи наблюдение «по обычаю за его купанием» в Александровском пруду Царского Села являлось привычной летней забавой, одной из многих, наряду с лаун-теннисом и гигантскими шагами.



«Славянка»

Жизнь для других: Антон Павлович Чехов (29 января 1860 – 15 июля 1904) // Славянка. – 2019. – июль – август. – С. 84 – 87. – (Наше наследие).

Знамениты слова Чехова о том, что «за дверью счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастные, и что после непродолжительного счастья непременно наступит несчастье». На вопрос о счастье великий писатель отвечал просто: «Счастье и радость жизни не в деньгах и не в любви, а в правде». А правда – это добро, бескорыстно творимое для других.

Тоболова, М. Царица-мученица Александра Феодоровна (1872 – 1918 гг.) / М. Тоболова // Славянка. – 2019. – июль – август. – С. 63 – 69. – (Цари державы русской).

Спустя 100 лет после зверского убийства царской семьи к нам возвращается святой и светлый образ царицы-мученицы, пленяющий своей

нравственной красотой и достоинством. Духоносный старец Николай Гурьянов говорил о ней: «Императрица была самой великой русской царицей».

Тоболова, М. Царь-мученик Николай II (1868 – 1918 гг.) / М. Тоболова // Славянка. – 2019. – июль – август. – С. 56 – 62. – (Цари державы русской).

Жизнь государя после русской трагедии 2 марта 1917 года, перенесение обид, предательств, боль за Россию и подготовка к христианской кончине – это венец того христианского крестоношения, служения Богу и Российской Державе, которое совершил царь Николай II за предшествующие годы. Это живой пример подлинно христианской жизни для всех нас. Причислением государя Николая II к лику святых Господь показал нам, что последний русский царь выполнил до конца свой долг, свою миссию перед Богом и своим народом. Последний коронованный правитель России сделал всё, чтобы спасти её. Неслучайно преподобная Параскева Дивеевская говорила о нём: «Он выше всех царей будет».

Углов, Ф. Г. Письмо курящей девушке / Ф. Г. Углов // Славянка. – 2019. - июль – август. – С. 88 – 95.

Глава из книги великого доктора, выдающегося советского и российского хирурга, профессора и почётного доктора Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И. П. Павлова, доктора медицинских наук, члена Российской академии медицинских наук, лауреата Ленинской премии, почётного члена многих отечественных и зарубежных научных обществ, выполнившего за свою жизнь около десяти тысяч операций Федора Григорьевича Углова (1904 – 2008). За последние годы проблема курения в России стала настолько острой, что не говорить о ней нельзя. А советы профессора Углова, как и несколько десятков лет назад, актуальны и действенны и сегодня.



«Фома»

Кондакова, Н. По горячим камням: стихи / Н. Кондакова; вступ. ст. П. Крючкова // Фома. – 2019. - № 7. – С. 86 – 87. – (Совместный проект «Фома» – «Новый мир»).

Проникновенными стихами она оплакала и воскресила – дорогих и дорогое. И зорко заметила: «Я думаю, что современная литература

слишком удалилась от человека, она ищет «смыслы» в самих смыслах и идеях, а не в живой жизни... Поэт не докапывается до своего сердца, а именно там всё и происходит».

Кузнецова, И. Царское Село: почему туда стоит съездить с детьми и что обязательно им показать / И. Кузнецова // Фома. – 2019. - № 7. – 62 – 71. – (Культура).

Если спросить детей, что они знают о Пушкине, обычно ребята вспоминают царя Салтана, Золотую рыбку и, конечно, «кота на дубе том». Но зачастую о самом поэте от детей можно услышать только набившие оскомину фразы: «великий», «основоположник современного русского языка». А как можно по-настоящему прочувствовать поэзию, сопереживать героям прозы, если не понимаешь, что описанные переживания реальны, а автор был обычным человеком, когда-то – ребёнком? Чтобы помочь детям «принять» своего Пушкина, именно в раннем возрасте лучше всего посетить те места, в которых формировалась его личность. И, прежде всего, конечно, Царское Село.

Святая преподобномученица Елизавета Федоровна. Дата памяти: 18 июля // Фома. – 2019. - № 7. – С. 26 – 27. – (Именины).

О святой преподобномученице Елизавете Федоровне (Элле), старшей сестре Александры Федоровны, основательнице в 1909 году Марфо-Мариинской обители и принявшей мученическую смерть в 1918 году в уральском городе Алапаевске.

Ткаченко, А. Преображение Господне: история о чуде на горе Фавор / А. Ткаченко // Фома. – 2019. - № 8. – С. 76 – 81. – (Семейное чтение).

Именно сюда, на эту гору привёл троих своих учеников Иисус Христос, чтобы дать собственными глазами увидеть Его божественность. Учеников звали Пётр, Иоанн и Иаков...

Успение Пресвятой Богородицы. Дата 28 августа // Фома. – 2019. - № 8. – С. 26 – 27. – (Школа Фомы. Праздник).

Праздник Успения Богородицы в народе называют «малой Пасхой». Как Христос в третий день пробудился от смертного сна и воскрес телесно, так и Успение Богородицы оказалось всего лишь кратковременным сном. Христос воззвал Её от смерти к вечной жизни, и в третий день апостолы убедились, что Она не просто жива: теперь она пребывает с нами всегда и везде, утешая и поддерживая нас на пути ко Христу.

Владимирская икона Божией Матери // Фома. – 2019. – № 9. – С. 36 – 37. – (Школа «Фомы». Суть вещей).

Владимирская икона Божией Матери – самая ранняя из сохранившихся чудотворных икон Древней Руси (XI – XII вв.), находится она в храме святителя Николая в Толмачах (Государственная Третьяковская Галерея).

Ткаченко, А. Земная жизнь – тяжесть и наказание? / А. Ткаченко // Фома. – 2019. - № 9. – С. 18 – 25.

Что представляет наша земная жизнь – рай или место наказания? Наверное, очень многие люди, отвечая на этот вопрос лишь обескураженно покрутят головой. Уж очень непохожи тяготы нашего бытия на райское блаженство. Но почему же тогда Библия говорит о продлении земной жизни человека как о благе, которым Бог награждает праведников?

Харпалёва, Н. Кирилл и Мефодий: удивительные приключения просветителей славян / Н. Харпалёва // Фома. – 2019. - № 9. – С. 70 – 81. – (Культура).

Откуда взялась наша азбука? Кто же этого не знает! Давным-давно два болгарина, Кирилл и Мефодий, пришли на Русь и придумали кириллицу. А вот и не так! Звали их вовсе не Кирилл и не Мефодий, родились они не в Болгарии, на Русь не приходили и кириллицу не создавали! Как это? А что же тогда было? А были удивительные путешествия и приключения святых братьев, просветителей славян. Проследим их путь с самого начала!

**Список периодических изданий,
получаемых библиотеками Г. о. Подольск,
смотрите на сайте МУК "ЦБС г. Подольска"**

<http://cbspodolsk.ru/>

Составитель : О. В. Федорова, ведущий библиограф ИБО
Редактор : О. Б. Большакова, заведующая ИБО